

LA RÉPONSE

LES ÉLÉMENTS COMMUNS AUX DEUX SITES

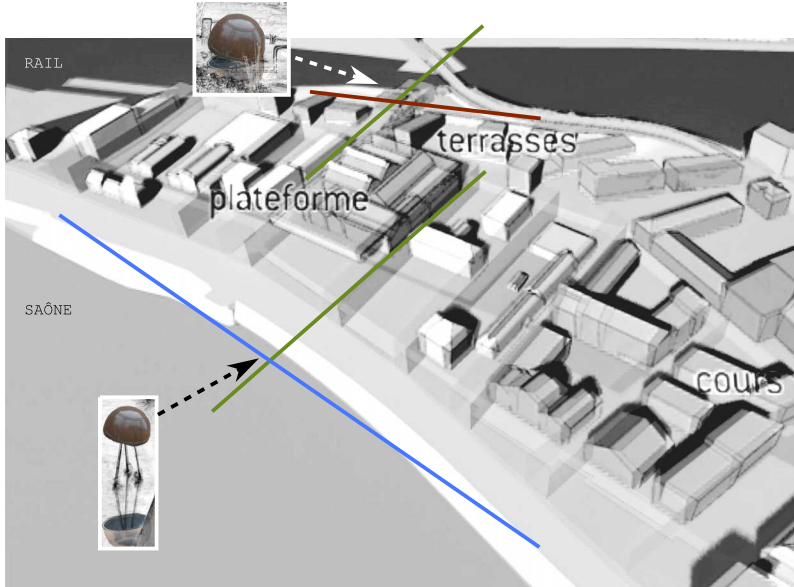
- Faire des deux pôles des abris ou supports pour la biodiversité
- Utiliser les coupelles comme caisses de résonance
- Exprimer l'idée de l'image par le jeu du reflet dans l'eau, qui rend à chaque coupelle sa moitié
- Récupérer d'autres éléments dans la sucrerie (tuyaux, piliers, rails...)
- Créer des lieux poétiques et attrayants
- Utiliser les éléments présents comme sources sonores

LES ÉLÉMENTS PROPRES À LA "LUTHERIE SUR SAÔNE"

- Le reflet s'approche ou s'éloigne selon la hauteur de la Saône (crues...)
- Utiliser les vagues (passage des péniches...)
- Sons créés par l'eau brassée (vagues...)

LES ÉLÉMENTS PROPRES À LA "LUTHERIE CÔTÉ RAIL"

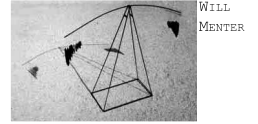
- Le reflet reste fixe
- Possibilité de création de son par les passants



REFERENCES

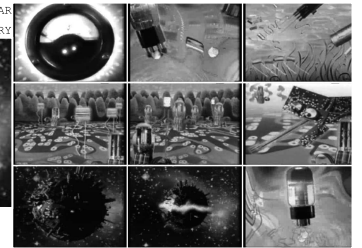


ÉDUARDO CHILLIDA (Barcelone)

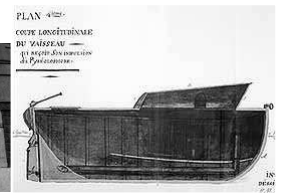
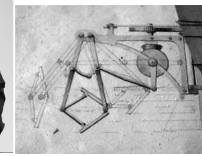


WILL MENTER

PSYCHE ROCK PAR PIERRE HENRY



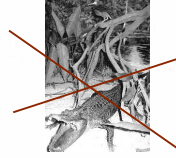
NICÉPHORE NIÉPCE



LUTHERIE CÔTÉ RAIL



LE TREMBLE DOIT SON NOM À SES FEUILLES QUI TREMBLENT AU MOINDRE VENT À CAUSE DE LEUR PÉTIOLE TRÈS MINCE ET ASSEZ LONG, PRODUISANT UN BRUISSEMENT CHANTANT.



ÉTAT DES LIEUX

- Intime, poétique
- Tranquille
- Vert
- Voie ferrée
- Faune

SONS EXISTANTS

- Train de marchandises
- Fond urbain estompé
- Faune

SONS CRÉÉS

- Lithophone
- Mégaphone
- Orgues éoliens
- Biodiversité (oiseaux, insectes, batraciens...)
- Plantation d'arbres à "son" (peupliers trembles, roseaux...)
- Eau météorique



MÉGAPHONE POUR RÉPONDRE AUX GRENOUILLES... (PIÈCES RÉCUPÉRÉES DE LA SUCRERIE)

LITHOPHONE PÉDESTRE (ENSEMBLE DE PIERRES SONORES DE DIFFÉRENTES TAILLES)



Musée
HELENE FOUCHERES
Architecte
Philippe VIEUXHAIRE
+ Nicolas JAILLOT
Prise de son et montage

